

Când eticheta ta spune: expirat..

5/31/2026

Instantaneul momentului

Viața devine trepidantă când te-ai născut nu doar în alt secol, ci în altă lume. Pentru mine tehnologia se oprea la *calculatorul* cu care încheiam mediile elevilor și la mașina de scris *Consul* care devenise suspecta prin anii 80 și erai obligat să treci anual pe la Miliție să înnoiești autorizația. Revoluția digitală a fost pentru generația mea izgonirea din rai. Din om instruit m-am transformat în analfabet. Aveam impresia că împotriva mea se comite o mare nedreptate. M-am revoltat și am considerat că adaptarea e cea mai cumplită răzbunare. Normal că nu am reușit. Dacă îți pui mintea cu tehnica trebuie să te pregătești să fii mereu în urmă. N-ai cum să-i ții piept. Confirmarea am primit-o recent. Desktopul meu mă previne că e necesară o actualizare a firmware, adică softul la care răspunde tot ce ține de aparat, înainte de lansarea sistemului de operare. Cheia de contact a aparatului, ca să zic așa. Procedez în consecință, operațiunea se încheie cu succes și îmi spune să restartez dispozitivul. Eroare. Întru într-un dialog cu serverul furnizorului - dacă interacțiunea cu o mașinărie se poate numi dialog. Îmi răspunde că am configurat greșit Windows, sistemul de operare de la Microsoft. Treacă de la mine, dar eu nu folosesc sistemele de operare ale domnului Bill Gates de vreo 25 de ani. Am o slăbiciune pentru Linux.

Urmează eschive, cârpeli și fente. În cele din urmă deviceul meu revine la starea inițială. Am câștigat prin baftă. Ma îndoiesc că aș fi în stare să repet operațiunile. Dacă nu reușeam, rămâneam fără viața mea virtuală din ultimii trei - patru ani. Dispăream în neant. Normal era să caut un vinovat. Noi, românii, suntem născuți să fim victime. Oricine era bun de vinovat, oricum nu conta. Doar că de fapt n-aș mai fi avut internet, deci unde postam? Și așa aș fi fost răpus de lumea asta îngrozitoare, dar am mai scăpat odată. Până când?

Între timp pe Facebook

Neliniștitor. Tinerii înarmați de Pol Pot se numesc azi influenceri, n folosesc arme de foc ci rețele sociale, efectele sunt devastatoare, un glonț ucidea un om, o dezinformare manipulează mii de indivizi. Sunt discreditate toate instituțiile societății și au cuvântul impostorii cu tupeu, important e să nu dea de bănuț că ar avea ceva școală, școala spală creierele, doar individul primitiv are acces direct la învățătura sublimă a revoluției digitale.

Nicolae și Elena Ceaușescu, în vizită la Pol Pot și Khieu Samphan pe 30 mai 1978, doi criminali care tocmai își lichidau vreo 2.000.000 de concetățeni (aproape un sfert din populația țării)...

Deținător al puterii absolute în Cambodgia khmerilor roșii (pe atunci redenumită Kampuchea Democrată), în perioada 1976 - 1979, Pol Pot a instituit o adevărată dictatură a groazei în țara sa. Așa-numitul „comunism al epocii de piatră” avea în vedere desființarea orașelor, a banilor și edificarea unui stat eminentemente agrar.

Khmerii roșii credeau că adulții au fost „otrăviți” de fostul regim, în vreme ce copiii erau încă puri și puteau să fie îndoctrinați cum trebuie. Astfel, tinerii primeau poziții de autoritate și arme. Erau lăudați și răsplătiți pentru munca lor în cadrul brigăzilor mobile de

muncă. Copiii erau învățați să-și spioneze părinții, rudele și colegii și să raporteze discuțiile suspecte. Khmerii roșii au arestat, chinuit și omorât pe oricine era suspectat că face parte din mai multe grupuri de așa-ziși dușmani: oricine avea legături cu fostul guvern sau cu guverne străine; profesioniști și intelectuali (printre aceștia se numărau chiar și oamenii care purtau ochelari, muzicieni și creatori de film); etnicii vietnamezi, chinezi, thailandezi și alte minorități, precum și khmerii creștini, musulmani și preoți budiști; „sabotori economici” : orășeni considerați „vinovați” de lipsa lor de experiență în domeniul agriculturii.



De unde să bănuim atunci diversiunea? Interminabilele vizite, *solile* cum le numea propaganda, erau menite să fabrice mitul *marelui om de stat*, de fapt o mediocritate care a speculat cu tupeu slăbiciunile diplomației din vremea aceea. Finalul a fost o vizita inutilă în Iran, în timp ce acasă i se pregătea sfârșitul. Împotriva lui complotau în primul rând vârfurile elitei de partid care știau că era Ceaușescu era istorie și căutau cai și mijloace pentru a se pune în siguranță, nu cautând azil undeva departe de România ci acaparând noua putere care nu a fost o *emanație* a revoluției, cum a mințit Ion Iliescu, ci un comando al vechii puteri care a confiscat momentul și l-a exploatat pentru a împiedica democratizarea României. Rezultatele sunt evidente până în ziua de azi. Normal că a apărut întrebarea unde sunt rușii? Răspunsul e simplu: printre noi, fiindcă de fapt nu au plecat niciodată.



<https://www.facebook.com/tudor.duica/posts/pfbid028xrtkgAXjn3cXDB5AmFFqnvGVFYx7JQDyho8UEFG2ym45F79nMBevFVNE2kGfrQI> [accesat 31.05.2026] / semn de carte

Citatul din Wolf Biermann: Cei care au fost prea lași să se opună dictaturii se revoltă azi fără riscuri împotriva democrației. Regretă comoditatea vieții sub dictatură, iar eforturile democrației le sunt străine.

Biermann se referă la fosta RDG, dar e valabil și pentru noi, dacă ținem seama de nuanțele locale.



Rolul scriitorului nu este alăturarea la una din tabere, decizie prin care devine activist. Alăturarea înseamnă să accepți tot ce vine din partea taberei alese, indiferent dacă corespunde normelor tale morale sau nu. În consecință scriitorul partizan renunță la libera judecată, iar un scriitor care nu mai poate judeca liber încetează să fie scriitor și devine propagandist. Arta nu se poate subordona politicii, nu poate servi puterea sau rezistența împotriva puterii, arta nu poate sluji decât arta, asta am învățat de la Oscar Wilde. Nu polemizez, arta nu este gazetărie, polemica nu-și are locul pe un drum pe care l-ai ales și pe care vrei să rămâi, indiferent de câte obstacole se arată pe parcurs. Altfel nu cred că pot funcționa ca artist, ceea ce nu înseamnă că mă consider neapărat artist.

<https://www.facebook.com/groups/zentralratderempoe/rten/permalink/26006101479066173/> [accesat 31.05.2026] semn de carte